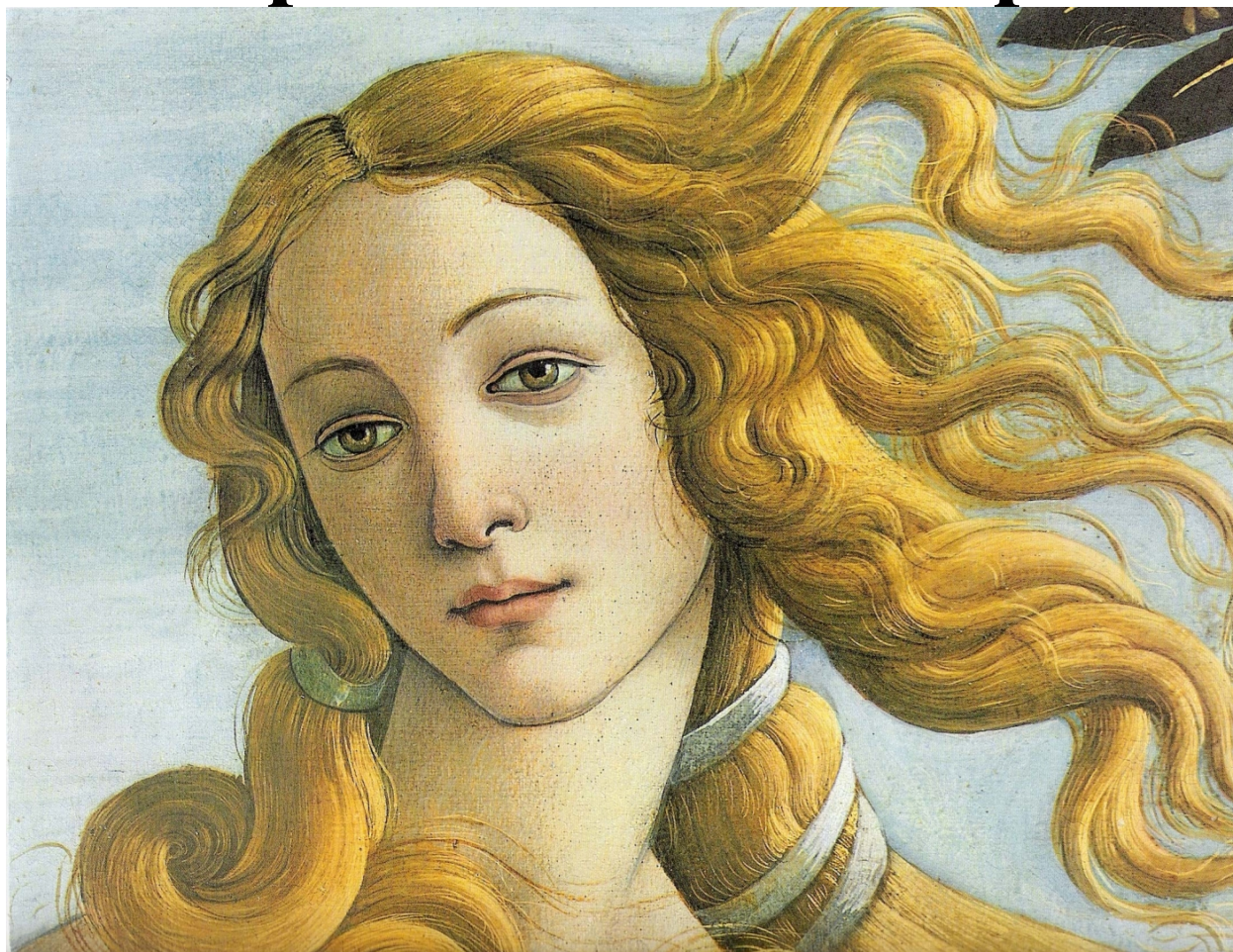


Министерство здравоохранения Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский медицинский колледж»

Методическая разработка воспитательного
мероприятия

На тему:

Красота спасет мир



Разработчик преподаватель
социальных дисциплин
ГБПОУ РО «ТМК»
Демченко М.Б.

Аннотация

Методическая разработка предназначена для проведения поточного собрания студентов 2 курса групп 2Ф, 2 МН.

Целью данного мероприятия является развитие эстетического восприятия студентов, формирование правильного представления о красоте человека и природы.

В ходе мероприятия рассматриваются эталоны красоты разных исторических эпох и народов, определяется роль и значение прекрасного в жизни человека,

Методика проведения сочетает в себе теоретический и демонстрационный материал.

Тема мероприятия: «Красота спасет мир»

Цели мероприятия:

1. расширить представление об эстетическом понятии «красота»;
2. содействовать формированию общей и профессиональной культуры студентов
3. познакомить с эталонами красоты разных исторических эпох и народов
4. содействовать развитию эстетического вкуса, культуры речи;
5. содействовать воспитанию культуры общения, потребности в самовоспитании.
6. содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность

Формирование:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.

Место проведения: а. 205

Группы: 2-Ф, 2 МН

Длительность: 45 мин

Оснащение:

1. Презентация

Разделы презентации:

1. Понятие красоты
2. Каноны красоты в разные эпохи
 - Древний Египет
 - Древняя Греция
 - Древний Рим
 - Средневековье
 - Эпоха Ренессанса
 - Барокко
 - Рококо
 - XIX век
 - XX век
 - Наши дни
3. Эталоны красоты у разных народов мира

- хирургические повязки
- татуировки на лице
- длинная шея
- бинтование ног
- длинные ушные мочки
- вытянутые губы
- шрамирование
- ожирение
- кривые зубы
- гяру
- отбеленная кожа

4. Духовная красота человека

5. Мысли великих о красоте

6. Красота в искусстве

7. Красота природы

2. Видеоролики:

- Стихотворение Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»
- Стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка»
- Женские портреты в живописи
- Музыкальная композиция «Красота природы»

Техническое оснащение: ноутбук с возможностью воспроизведения файлов в формате mp3 и mp4, мультимедийный проектор, экран, колонки.

Форма проведения: устный журнал.

Ход мероприятия:

Понятие красоты

Каноны красоты в разные эпохи

Эталоны красоты у разных народов мира

Духовная красота человека

Мысли великих о красоте

Красота в искусстве

Красота природы

Интернет-ресурсы

<https://inplanet.net/kanony-krasoty-v-raznye-epohi> (07.02.2012)

<http://poznavatelno.net/yetalon-krasoty-u-raznykh-narodov-mira-s/> (07.02.2012)

<https://finewords.ru/cit/krasota> (07.02.2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=xWi6eSpl210> (07.02.2012)

https://www.youtube.com/watch?v=N_35-J1vfLA (07.02.2012)

Ход мероприятия:

Слайды 1, 2

Студент 1

Красота - эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры. Такое определение красоте дает философский словарь.

Слайд 3

Эстетическое удовольствие является одним из основополагающих в философии восприятия красоты. Эстетическими чувствами называются те переживания, которые у человека вызываются посредством восприятия красоты объектов внешнего мира. Человек может получать такое наслаждение, наблюдая красивые картины природы, завораживающую красоту города, слушая вокально-инструментальную композицию. Подобные чувства вызывает чтение художественных произведений, наблюдение за танцем или выполнением гимнастических упражнений.

Слайд 4

Студент 2

Женщины любого возраста всегда озабочены своей красотой - они подгоняют ее под существующие стандарты, терпят болезненные процедуры и ограничивают себя ради фигуры. Однако, если посмотреть на это немного с другого ракурса, можно обнаружить, что в каждой эпохе были свои каноны красоты.

Наверняка, каждая из нас смотрела на работы художников эпохи Ренессанса и думала - почему на всех полотнах изображены дамы с пышными формами? За историю человечества были совершенно противоположные требования к женской красоте, и не всегда они соответствовали современным.

Слайд 5

Студент 3

Древний Египет

Египтянки одни из первых стали уделять огромное внимание своей красоте. Они мылись с мылом в реках, обязательно пользовались косметикой и умасливали тела. Египтянки были стройными, но не худыми, а с развитой мускулатурой и небольшой грудью. Они часто носили полупрозрачные наряды и делали восковую эпиляцию всего тела.

Большое внимание уделялось волосам - ценились густые темные волосы, которые укладывались в высокую прическу. Идеальными чертами лица считались миндалевидные глаза, прямой нос и крупные губы. Египтянки красили брови и губы, увеличивали ресницы и вызвали румянец на щеках соком ириса.

Вся косметика была сделана из натуральных ингредиентов, в том числе и специальная краска для тела, чтобы придать ей бронзовый загар. Гигиена стояла

для них на первом месте, кроме того, женщины часто пользовались маслами и ароматическими смесями, чтобы благоухать.

Слайд 6

Студент 4

Древняя Греция

Древние греки первыми вывели пропорции человеческого тела в ранг искусства. Они уделяли огромное внимание гармоничности и стремились познать идеальные формы. Ученые выяснили, что по мнению греков, женщина считалась красивой при росте 164 см, и с пропорциями 86-69-93. Однако изображали они обычно богинь, обычные женщины не вдохновляли их на творчество.

Греки считали, что те, кто обладает идеальным телом, не может иметь греховную душу. Они высоко ценили стандарты красоты и выражали их в искусстве. У женщины ценилось спортивное тело. Греческий канон подразумевал прямой нос, широкие глаза и большие губы. Густые волосы гречанок часто убирались в сложные прически. Кстати, в Древней Греции не особо уважали косметику и броские одежды - женщины в основном сидели дома с детьми.

Слайд 7

Студент 5

Древний Рим

В Древнем Риме вернулась мода на долгие ванны и ароматные масла. Для разных частей тела у римлянок использовались разные масла, а ванны наполнялись лепестками роз и другими пахучими компонентами. Богатые римлянки уделяли очень много времени перед публичным выходом.

Идеалом женской красоты считалась дородная и статная фигура с выдающимися бедрами, которые гарантировали ее способность к деторождению. Черты лица должны быть крупными - глаза, губы, нос, особенно ценилась горбинка на носу как признак аристократии. Что касается волос, у римлянок они были темными, но они имели моду осветлять их или носили светлые парики. Уход за локонами и сложные прически входили в обязательные процедуры древних римлянок.

Слайд 8

Студент 6

Средневековье

После падения Римской империи женская красота постепенно стала угасать, а религия превратила уход за собой, косметику и украшения в греховные помыслы. Главной чертой средневековых дам был аскетизм, волосы убрали под головные уборы, платья были тяжелыми и закрытыми. Главным канонем красоты считалась хрупкость и миниатюрность, огромные глаза и образ невинности.

В XIII веке благосостояние людей стало улучшаться, и в моду вошли пухлые Мадонны с младенцами и прекрасные дамы. В обществе стал популяризироваться образ белокожей и хрупкой девушки, которая вдохновляла рыцарей на подвиги. Во времена готики были особо красивы беременные дамы, поэтому все подкладывали под платье имитацию живота, даже невесты.

Ценились большие глаза и высокий лоб. Также эталоном красоты считалась худая фигура с полным отсутствием груди - девушки утягивали бюст и всячески его скрывали. Лишь спустя два века стали популярны корсеты, которые поднимали грудь и выделяли ее, а дамы начали подчеркивать свою красоту и украшать себя.

Слайд 9

Студент 1

Эпоха Ренессанса

Этот период не зря еще называют эпохой Возрождения, Европа ожила после нескольких веков запретов и вновь проявила внимание к телу. Красота стала считаться даром божьим, а женщина и мужчина должны были иметь явные половые отличия. У дам ценились большие бедра и грудь, художники восхваляли женщин в теле и изображали их в искусстве. Наряды стали тоже более откровенными и подчеркивающие фигуру. В этот период произошел настоящий расцвет в европейском обществе по всем направлениям.

Слайд 10

Студент 2

Барокко

В эпоху барокко, как еще называли XVI-XVII века, моду диктовала Франция, в которой правил Людовик XIV. Как и в эпоху Ренессанса ценились объемные формы, но с одним отличием - у женщин должна быть тонкая талия и лебединая шея. Тонкость талии добивалась с помощью корсета, который заодно поднимал грудь и делал бюст притягательным. В моде была пышность - огромные юбки с кольцами, парики и роскошные воротники. Дамы наряжались в пышные платья, вычурные и обильно украшенные.

Слайд 11

Студент 3

Рококо

После пышного и богатого барокко пришла эпоха рококо. Она более женственная - женщины напоминали фарфоровые статуэтки. Большое внимание уделялось женской груди, лифы платьев были более откровенными и доступными для мужчин. Также обращают внимание на нижнее белье - в моду входят украшенные чулки и красивые нижние юбки.

Фигура становится более хрупкой и изящной, дамы подчеркивают тонкую талию и широкие бедра. Активно входит в употребление косметика, девушки тратят тонны пудры и рисуют мушки на лице. Отдельная тема - парики, они стали настоящим произведением искусства. Эту эпоху отличает театрализация и флирт - даже на картинах женщины принимали кокетливые позы.

Слайд 12

Студент 4
XIX век

Этот век еще называют эпохой ампир, из моды, наконец, вышли корсеты и пышные юбки. Стали популярны платья в античном стиле, из легких тканей, без выраженной талии. Однако историки отмечают, что дамы страдали от такой моды и умирали от пневмонии, потому что тонкие ткани часто увлажняли для создания красивых оборок.

Впрочем, корсеты тоже не полностью вышли из моды и перешли в абсурдные показатели - талия достигала 55 см. Изнеженные и утонченные дамы с фигурой как песочные часы пользовались огромной популярностью. Платья украшали пышные рукава, огромные шляпки и длинные подолы.

Слайд 13

Студент 5
XX век

Прошлый век подарил нам множество канонов красоты - от мальчишеских фигур в 20-е до стройных моделей в 80-е. Характерный для XX века пример секс-символа - актриса Мэрилин Монро и ее тип фигуры.

В зависимости от десятилетия менялись и требования к женской красоте. Кажется, за прошедшие сто лет они изменились множество раз, причем очень кардинально! В 20-е годы дамы, получившие свободу и право голоса, стали экспериментировать с брюками, стильной одеждой и короткими стрижками. Золотая эпоха Голливуда принесла пышные бедра и грудь с тонкой талией, а в 90-х вернулась болезненность и худоба.

Слайд 14

Студент 6
Наши дни

В современном мире трудно выделить какой-то канон красоты - мода неумолимо меняется с каждым годом. То популярны худощавые модели, то девушки с пышными формами, то бодипозитив. Кажется, сейчас прекрасному полу проще выразить свое внутреннее "Я" с помощью одежды, косметики и бесчисленного количества всевозможных процедур.

Эталоны красоты у разных народов мира

Студент 7

Красота — это довольно абстрактное понятие. У каждого свои вкусы и предпочтения. Более того, понятие красоты может существенно отличаться в разных культурах. То, что кажется привлекательным представителям одного народа, у других вызывает чуть ли не отвращение.

Предлагаем вам ознакомиться с одиннадцатью стандартами красоты, которые нам покажутся по меньшей мере странными. Тем не менее, в одних уголках планеты считают сексуальными кривые зубы, а в других — растянутые губы и татуировки на лице...

Студент 8

Хирургические повязки. В Иране считается сексуальным иметь прямой нос. И множество клиник пластической хирургии готовы помочь женщинам решить проблему горбинки на переносице. Причем подобная операция показывает высокий статус женщины, ведь у нее есть деньги на подобную процедуру. Поэтому среди иранских женщин стало модным носить хирургические повязки, даже если они и не делали себе пластику.

Студент 9

Татуировки на лице. Мужчины также стремятся выглядеть как можно более привлекательными для противоположного пола и хотят казаться более мужественными. Мужчины племени маори в Новой Зеландии издревле украшают свое лицо специальными татуировками та-моко. Раньше узор на лицо наносился специальным зубилом, которое делало кожу бугристой и шершавой. Теперь же та-моко делается при помощи иглы и чернил.

Студент 10

Длинная шея. У представителей народа падуангов, который живет на территории Мьянмы и Таиланда, символом женской красоты является длинная шея. Для этого девочкам с 5-летнего возраста на шею надевают специальные медные кольца, ношение которых опускает линию плеч и визуально удлиняет шею.

Студент 11

Бинтование ног. В средневековом Китае зародилась традиция бинтования ног женщинам. Стопа специальным образом деформировалась таким образом, чтобы нога визуально казалась как можно меньше. В результате такой процедуры многие женщины даже не могли передвигаться самостоятельно, но это лишь подчеркивало их высокий статус. К счастью, в XX веке эта жуткая традиция постепенно сошла на нет, но осталось еще немало пожилых женщин с деформированными ногами.

Слайд 19

Студент 12

Длинные ушные мочки. Масаи, населяющие территорию Кении и Танзании, считают красивыми большие мочки ушей. Для этого они специально носят тяжелые сережки, которые оттягивают ухо, либо расширяют проколотое отверстие, вставляя туда различные предметы. Причем, таким образом, себя украшают как женщины, так и мужчины.

Слайд 20

Студент 7

Вытянутые губы. В племени мурси, которое проживает на территории Эфиопии, тоже любят гипертрофированные части тела. Здесь эталоном женской красоты считается вытянутая верхняя губа, в разрез которой вставляются специальные глиняные диски. Чем больше размер такого диска, тем более привлекательной считается женщина. Для того чтобы вставить себе в губу такое «блюдец», приходится удалять два или четыре нижних зуба.

Слайд 21

Студент 8

Шрамирование. В другом эфиопском племени, каро, женщины и мужчины украшают свое тело узорами из шрамов. Их делают при помощи ножа или стекла, а натирают порезы соком специальных трав, который дезинфицирует раны.

Слайд 22

Студент 9

Ожирение. В то время как современный модельный бизнес пропагандирует удобу на грани анорексии, во многих странах более привлекательными считают женщин с пышными формами. В Мавритании девушек вообще специально откармливают, чтобы они были как можно толще. Здесь ценятся дамы, которые своими габаритами напоминают героинь картин Рубенса.

Слайд 23

Студент 10

Кривые зубы. У нас красивыми считаются белоснежные ровные зубы, а вот японки тратят немалые деньги на то, чтобы искривить их. Японские мужчины считают, что кривые зубки выглядят очень привлекательно. Это ассоциируется у них с молодостью. А поскольку далеко не всех девушек природа одарила кривыми зубами, то японские стоматологи предлагают сделать модную улыбку всем желающим за сумму равную 400 долларам.

Слайд 24

Студент 11

Гяру. В результате влияния западной культуры многие японки стремятся походить на европейских девушек. Так развилась целая субкультура гяру, которая включает в себя множество ответвлений. В стремлении быть похожими на белых девушек, японки довели этот образ до карикатурного. Девушки отбеливают себе волосы и кожу, делают яркий макияж и носят большое количество бижутерии.

Слайд 25

Студент 12

Отбеленная кожа. Походить на европейских девушек стремятся не только в Японии. В Таиланде к девушкам с белой кожей испытывают особую слабость. Поэтому местным женщинам предлагается множество процедур по отбеливанию кожи. Однако некоторые из них обходятся очень недешево, к тому же могут привести к заболеваниям почек и кожи. Но местных модниц эти риски не останавливают.

Сколько людей, столько и мнений о красоте. Хотя порой понятие о привлекательности выходит за рамки здравого смысла...

Слайд 26

Духовная красота человека

Студент 13

Кто же такой красивый человек? Это человек гармонически развитый, в котором сочетаются красота внешняя, и духовная, его поступки, мысли, стремления.

У Николая Заболоцкого есть замечательное стихотворение «О красоте человеческих лиц», в основе которого лежит идея того, что жизнь человека отпечатывается в его внешности. Все привычки, образ жизни, черты характера буквально пишутся на его лице. Заболоцкий говорит нам, что лицо не может

обмануть, потому с помощью внешнего описания поэт составляет внутренний портрет прохожих.

Слайд 27 Видеоролик
Стихотворение Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие — как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыхание весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Слайд 28

Студент 14

Не может быть красивым тот, в чьем сердце живет злоба, зависть, жестокость, жадность, подлость, лицемерие. Все эти качества обязательно наложат отпечаток даже на самое красивое лицо.

Физическое совершенство поистине прекрасно только тогда, когда оно сливается с духовной красотой человека. Красота порождает любовь, любовь творит мир по законам красоты. Красота может даровать надежду отчаявшимся, может обогатить человека прекрасными чувствами.

В современной культуре помимо физической красоты сформировалось представление о нравственной, духовной красоте человека. Эта категория применена к людям независимо от их пола, возраста и определяет отношение к честности, мудрости, порядочности человека. «Внутренняя красота человека» или красота духовная — это его личные качества, которые практически невозможно определить по внешнему облику. Они проявляются в действиях, поступках при непосредственном общении. Доброта, искренность, отзывчивость, надежность, порядочность, умение сопереживать — лишь небольшая часть качеств, которыми должен обладать человек.

Эти качества ценились во все времена. Именно их сочетание позволяет говорить о человеке внутренне красивом. Именно в этом и проявляется истинная сущность человека.

Еще одно стихотворение Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка». Произведение было написано в 1955 г., к сочинению строк поэта подтолкнули реальные события. Как-то в одном из Московских дворов Николай Алексеевич увидел девочку, играющую со сверстниками. Она выделялась из компании детей некрасивым лицом, но поэта очаровала непосредственная душа ребенка. Сердце маленькой героини не знает, что такое зависть, поэтому она умеет искренне разделять чужую радость.

Слайд 29 Видеоролик
Стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка»

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.
Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её нехороши

И нечем ей прельстить воображение,-
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движении.
А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. А. Заболоцкий.

Студент 1

Время меняет людей как физически, так и внутренне, внешность не остается с нами навсегда. В то время, как духовная красота человека будет с ним вечно. Поверхностная красота не способна произвести сильного впечатления, и стремящиеся во что бы то ни стало получить красивое лицо и идеальное тело с помощью достижений современной пластической хирургии, вряд ли добьются всеобщего почитания.

Чтобы стать духовно красивым человеком, нужно много и упорно работать над собой, уделять много времени своему развитию, приобщаться к культуре. Только углубившись в мир искусства можно научиться различать, что же прекрасно на самом деле.

Слайд 30

Студент 2

Мысли великих о красоте

Красота в глазах смотрящего. *Оскар Уайльд*

Студент 3

Слайд 31

Влюбиться можно в красоту, но полюбить - лишь только душу. *Уильям Шекспир*

Студент 4

Слайд 32

Красоту увидеть в некрасивом,
Разглядеть в ручьях разливы рек...
Кто умеет в буднях быть счастливым-
Тот и впрямь счастливый человек!...
Э. Асадов

Студент 3

Слайд 33

Никакая внешняя красота не может быть полной, если она не оживлена красотой внутренней.

Виктор Гюго

Студент 4

Слайд 34

Хоть красота и не порок,
Ее одной нам маловато:
Беда, когда красив цветок,
В котором нету аромата.
Бадриддин Хилоли

Студент 3

Слайд 35

Не всякий вид красоты внушает любовь, иногда она радует взор, но не покоряет сердца. *Сервантес*

Студент 4

Слайд 36

Красота в искусстве

Студент 5

Красотой обладают и бесценные произведения искусства – великие музыкальные и художественные шедевры, картины выдающихся художников, памятники зодчества. Она оценена и подтверждена историей, веками, жизнью. Именно красота – истинная, неоспоримая – является главным критерием значимости таких произведений. Те произведения, в которые автор вкладывает всю свою душу, по-настоящему красивы, и поэтому бессмертны. Кто-то их понимает, а кто-то нет. О них могут спорить, по-разному трактовать и оценивать, но к ним невозможно относиться равнодушно, так как они задевают глубинные струны человеческой души.

Слайд 37

Студент 6

У каждого человека свое понимание прекрасного. Кто-то восхищается портретами Рембрандта, а кто-то пейзажами Левитана. Есть ценители древнего искусства и классической школы, а есть приверженцы модернизма. Но тот, кто сам не обладает внутренней красотой, в ком не живет понимание прекрасного, не сможет оценить ее ни в какой сфере жизни, потому что искусство призвано возвышать человека, проявлять в нем самые лучшие стороны, показывать его собственную духовную красоту.

Слайд 38

Человечество всегда будет восхищаться гениальными людьми, такими, как Леонардо да Винчи, Ломоносов, Рафаэль, Лев Толстой. Все свои знания, умения, любовь они направляли на благо человечества. Мы восхищаемся красотой картин Леонардо да Винчи и Рафаэля. Когда звучит классическая музыка. Нам становится спокойно или тревожно, радостно, или грустно. Встреча с прекрасным пробуждает

в нашей душе высокие светлые чувства. Эти чувства долго не покидают нас, тревожат душу, появляется желание быть лучше.

Часто красота в искусстве сопряжена с рядом литературных и музыкальных произведений, которые становятся неким созвучием живописи. Понимание красоты всегда будет неразрывно связано именно с искусством, и именно искусство всегда будет пробуждать в каждом человеке художественное начало.

Слайд 39 Видеоролик «Женские портреты в живописи»

Красота природы

Слайд 40

Студент 7

Прекрасна и удивительна природа, которая нас окружает. Но вся ее неповторима красота и прелесть открывается лишь тому, кто пытается вслушиваться и внимательно всматриваться в нее, бережно к ней относится.

Красота природы вызывает у человека комплекс позитивных чувств: безопасность, спокойствие, расслабленность, доброжелательность, тепло, свободу, счастье. Мы часто не замечаем, какое красивое лазурное небо и вечерняя заря, мерцание звезд и шелест листьев в саду. А сколько красок природа использует, чтобы показать нам красоту осени! Красивы и дикие цветы в поле, и чистый ручеек, струящийся среди скалистых гор, и заснеженный лес, сверкающий миллионами искорок в лучах зимнего солнца. Все это естественная красота природы, в которой все гармонично и прекрасно.

Слайд 41 Видеоролик Музыкальная композиция «Красота природы»

Слайд 42

Студент 8

И все же, спасет ли красота мир? Наш современный мир, в котором существует сколько социальных противоречий и неоднородностей... Мир, в котором есть богатые и бедные, здоровые и больные, счастливые и несчастные, свободные и зависимые... И что, вопреки всем невзгодам, мир спасет красота? Возможно, и так. Но понимать красоту надо не дословно, не как внешнее выражение яркой природной индивидуальности или ухоженности, а как возможность делать красивые благородные поступки, помогая этим другим людям, и как смотреть не на человека, а на его красивый и богатый по содержанию внутренний мир.

Слайд 43